

‘Mijn hoofd zit vol met zinnen, gedichten, van alles. Daarom moet ik schrijven. Als ik niet schrijf, voel ik me niet lekker’

persoon verder te schrijven. Het verhaal moet zich dan afspelen in Utrecht. Als iedereen zijn stuk af heeft, beoordeel ik samen met een redacteur welke de mooiste, origineelste en leukste zijn. Deze verhalen worden gebundeld en uitgegeven.’ Laura wil met dit initiatief laten zien dat schrijven een goede uitlaatklep kan zijn. ‘Het stoort me dat literaire evenementen altijd hetzelfde publiek trekken en dat altijd dezelfde sprekers worden uitgenodigd. Ik wil met mijn evenement andere mensen aanspreken. Iedereen kan schrijven, het hoeft niet per se goed te zijn. Als je er maar gelukkig van wordt. In deze maatschappij is iedereen zo druk bezig, altijd gestrest. Freewriting zorgt ervoor dat je dingen kan loslaten.’

DUIZENDPOOT

Naast het project is Laura bezig om haar bedrijf Zinenverzin op te zetten, ontwerpt ze een filosofie cursus voor kinderen, studeert ze Literatuurwetenschap aan de Vrije Universiteit Amsterdam én werkt ze in een fairtrade winkel. ‘Het is een hoop’, lacht ze, ‘maar ik houd het nog vol. Met Zinenverzin wil ik allerlei

workshops gaan geven, zoals een filosofie cursus voor kinderen. Als mensen mijn plannen horen, is de reactie vaak: je bent nog zo jong. Waarom wacht je niet met je eigen bedrijf? Maar dan denk ik: nu hebben mensen interesse in de dingen die ik bedenken. Als ik wacht tot ik ouder ben misschien niet meer. Ik moet nu profiteren en mijn slag slaan.’

Om de werkdruk te verlichten heeft Laura een coach bij ZIMIHC. ‘Hij helpt met het project, zaken waar ik zelf niet stil bij sta. Zo wilde ik computers gebruiken. Mijn coach wijst mij er dan weer op dat er geen stroom beschikbaar is. Dat vergeet ik helemaal in mijn enthousiasme.’ Vandaag heeft Laura weer een afspraak. Snel staat ze op van de bank en begeeft zich naar de uitgang van het parkje. Kleine steentjes knisperen onder haar schoenen als ze wegloopt. ‘Schrijven is mijn passie, maar het kan heel frustrerend zijn’, bekent Laura terwijl ze om zich heen kijkt voor ze oversteeft. ‘Continu zie en vraag ik me dingen af, zinnen vormen zich in mijn hoofd.’ Ze wijst: ‘Zoals die

man. Ik vraag me af wat er in zijn koffer zit, waar hij heen gaat of waar hij vandaan komt. Ik verzin een heel personage om hem heen. Mijn hoofd zit vol met zinnen, gedichten, van alles. Daarom moet ik schrijven. Als ik niet schrijf, voel ik me niet lekker.’

Tussen een wirwar van kleine straatjes doemt het gebouw van ZIMIHC aan de Bouwstraat op. Iedere maand komt Laura langs om de vorderingen te bespreken. Haar coach, dichter Gijs ter Haar, heeft alle vertrouwen in Laura. ‘Het succes van een project ligt aan de persoon die erachter zit. Je kunt geweldige projecten bedenken, maar dat is niet genoeg. Mensen die gedreven zijn breken sneller door. En Laura is dat zeker’, lacht hij. Of het slim is om nu een bedrijf op te zetten in de kunstsector? Ter Haar wuift mogelijke bezwaren weg. ‘De situatie is natuurlijk anders dan vijf of zes jaar geleden. Toen was er meer geld voor cultuurfondsen en had de provincie meer vrijheid. Maar ik vind de bezuinigingen niet eens zo slecht. Mensen die goed bezig zijn, blijven overeind. Het creëert voor hen nieuwe kansen.

Er zijn drie beroepsgroepen die altijd blijven bestaan; prostituees, kasteleins en kunstenaars.’ Zijn gelach weergalmt door de ruimte. De optimistische coach heeft een goede uitwerking op Laura. ‘Ik ga mijn dromen achterna.’ Een grijns van oor tot oor. Snel maakt ze zich uit de voeten, op naar de volgende afspraak. Haar bruine jas wappert door de wind als ze vlug door de kleine Utrechtse steegjes loopt.

[Volg de vorderingen van Laura op \[www.zinenverzin.wordpress.com\]\(http://www.zinenverzin.wordpress.com\)](http://www.zinenverzin.wordpress.com)

OVER DE REPORTAGE

Studenten van de opleiding journalistiek kregen de opdracht een reportage te schrijven over jong talent in Utrecht. Uit de ruim twintig inzendingen koos de redactie van Trajectum de reportage van Natascha Frensch als winnaar. De prijs: 300 euro en publicatie in dit nummer.